




Мир живописи:

к Международному дню художника

Франсуа Буше
«Аллегория живописи» (1765)
Роккоко




Международный день художника



В любой профессии есть особенный день, называемый профессиональным праздником. С 2007 года официально закреплена дата празднования Международного дня художника – 8 декабря. Это праздник не только творцов-живописцев, но и всех почитателей прекрасного.


Живопись – одно из самых древних занятий человека, ее история насчитывает около 30 тысяч лет. Многие изображения и рисунки начинались на стенах в пещере.



Сегодня живописи отведена огромная роль – с помощью картины отображать ценности эпохи и культуры целых наций, знакомить с нравами и традициями, бытом, психологическими портретами изображенных людей.

Художник становится посредником между «сейчас» и «тогда», а картина – зеркалом.

Живопись является неотъемлемой частью человечества, следом его жизни, мостом между культурами и временем.





Главные выразительные средства живописи



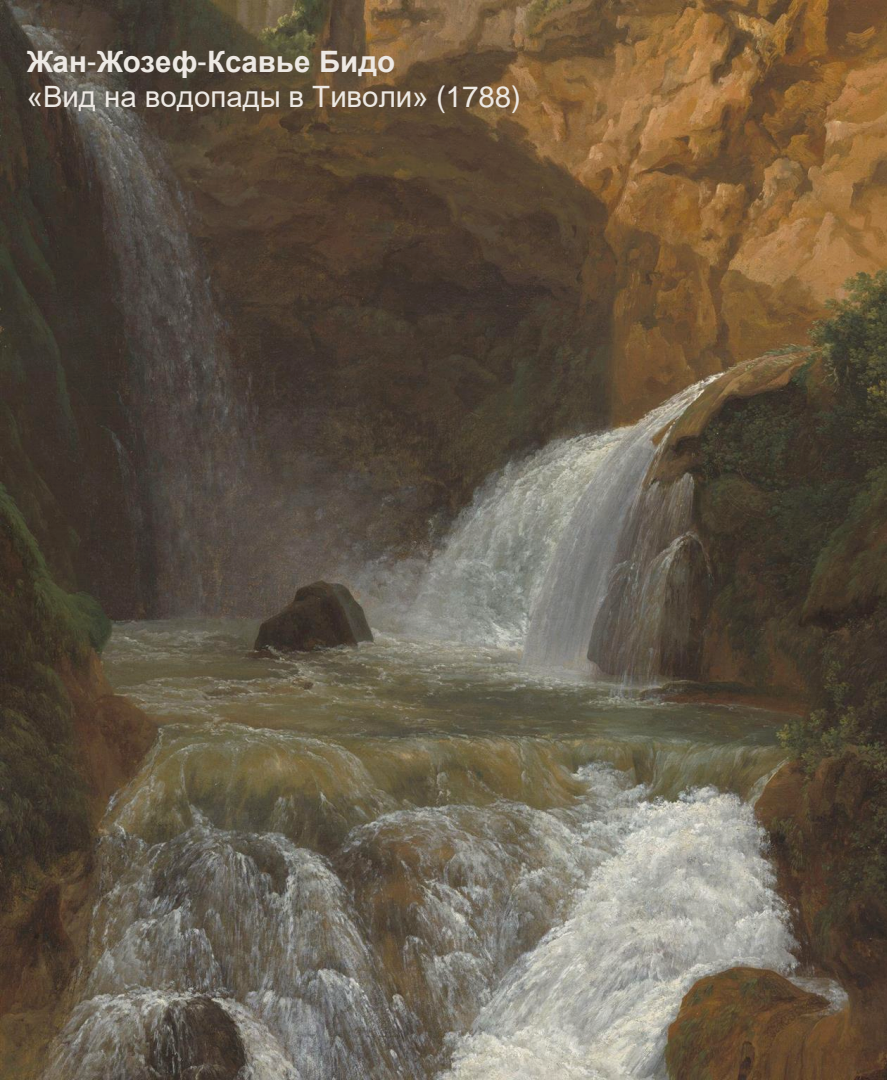
При помощи этих элементов живопись может передавать на холсте весь окружающий человека мир максимально реалистично.

В отличие от искусства фотографии художник в своем произведении может показать эмоции и чувства, вложенные в работу.

Выразительными средствами живописи передаются ощущения, мысли, эмоциональные переживания, и художественное произведение достигает особой цели – просвещения и обучения.



Жан-Жозеф-Ксавье Бидо
«Вид на водопады в Тиволи» (1788)



Цветоведение и колористика

■ Омеляненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е. В. Омеляненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (дата обращения: 28.11.2024). – ISBN 978-5-9275-0747-4. – Текст : электронный.

■ Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> (дата обращения: 28.11.2024). – ISBN 978-985-503-977-9. – Текст : электронный.



Композиция

Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-51948-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441923> (дата обращения: 28.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ковалёв, А. А. Композиция : учебное пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. — Минск : РИПО, 2021. — 172 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697622> (дата обращения: 28.11.2024). — Библиогр.: с. 187. — ISBN 978-985-895-004-0. — Текст : электронный.

Шевелина, Н. Ю. Композиция : проектная практика / Н. Ю. Шевелина. — Екатеринбург : Архитектон, 2008. — 110 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105> (дата обращения: 28.11.2024). — ISBN 978-5-7408-0153-7. — Текст : электронный.



Уильям Бугро
«Разбитый кувшин» (1891)

Задачи художника

Индивидуальность

собственное ощущение реальности

Яркое и открытое представление внутреннего мира человека

раскрытие психологических и эмоциональных аспектов и сложных взаимоотношений личности и окружающей среды

Перенесение задуманного на холст

соблюдение объема, перспективы, пропорции света, тени, построение композиции





Леонардо да Винчи
«Дама с горностаем» (1489-1490)

Задачи художника

Автор всегда будет искать что-то новое, неподходящее под стандарты. При поиске новых несуществующих еще идей художник столкнется с противоречиями. И тогда, начиная возвращаться к старому и уже пройденному другими мастерами, он будет воскрешать то, что в наследии прошлого окажется очень ценным. Благодаря собственному таланту он вдохнет новую жизнь в устаревшие ценности, которые были забыты.

Источник:

Забродина, Е. В. Живопись как один из видов изобразительного искусства
<https://moluch.ru/archive/388/85391/>.

■ Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие /
А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. – Минск : РИПО,
2022. – 269 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711523> (дата
обращения: 28.11.2024). – ISBN 978-985-895-082-8. –
Текст : электронный.



Жанры живописи

Томас Гейнсборо

«Лесной пейзаж с хижинкой и пастухом» (1748-1750)

Основные жанры живописи



01

Портрет

изображение одного человека или группы людей

02

Исторический

значимые в истории человечества события

03

Пейзаж

дикая или преображённая человеком природа

04

Натюрморт

композиция неодушевленных предметов

05

Марина

Морские виды и события

06

Бытовой жанр

повседневный быт людей разных времен

07

Анималистика

изображения зверей и птиц

08

Мифологический

мифологическая и сказочная тематика

09

Батальный

сцены сражений





Портрет

Графика

Бесчастнов, Н. П. Портретная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2021. – 385 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701277> (дата обращения: 28.11.2024). – ISBN 978-5-907433-56-4. – Текст : электронный.

Работа с натуры

Могилевцев, В. А. Основы живописи : учебное пособие / В. А. Могилевцев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – Книга 2. – 98 с. : ил. – (Изобразительная грамота). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706124> (дата обращения: 28.11.2024). – ISBN 978-5-90495-702-5. – Текст : электронный.



Академический рисунок

Ивахнова, Л. А. Академический рисунок : изображение головы человека : учебное пособие / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова ; Омский государственный технический университет. – Омск : ОмГТУ, 2019. – 111 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683209> (дата обращения: 28.11.2024). — ISBN 978-5-8149-2813-9. – Текст : электронный.

Исторические аспекты

Абрамова, В. В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 65 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115021> (дата обращения: 28.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



Ян Вермеер
«Девушка с жемчужной серёжкой» (1665)



Илья Репин
«Запорожцы» (1880-1891)

Исторический жанр

■ Бербаш, Т. И. Работа над исторической картиной : учебное пособие / Т. И. Бербаш. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-907655-15-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/317201> (дата обращения: 28.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

■ Яковлева, Н. А. Реализм в русской живописи. Опыт жанровой хронотипологии : монография / Н. А. Яковлева. — 2-е изд., испр., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 784 с. — ISBN 978-5-8114-5398-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169460> (дата обращения: 28.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



Пейзаж



Николай Дубовский
«Притихло» (1890)

Графика

■ Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2017. – 335 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702660> (дата обращения: 28.11.2024). – ISBN 978-5-691-01431-4. – Текст : электронный.

Теория и практика

Пленэр

■ Кадыйрова, Л. Х. Пленэр : практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л. Х. Кадыйрова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2021. – 105 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701418> (дата обращения: 28.11.2024). ISBN 978-5-00136-193-0. – Текст : электронный.

Практика



Натюрморт

Какая это странная живопись — натюрморт: она заставляет любоваться копией тех вещей, оригиналами которых не любишься.

Блез Паскаль

■ Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170549> (дата обращения: 29.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

■ Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева, А. И. Царев. — 2-е изд. — Москва : МГСУ, 2015. — 172 с. — ISBN 978-5-7264-0943-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93234> (дата обращения: 29.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



Джозеф Питер Вильмс
«Натюрморт с персиком и сливами»

Морской пейзаж

Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Морской пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1388-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50700> (дата обращения: 29.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Клод Жозеф Верне
«Лунный свет» (1772)



Питер Брейгель старший
«Охотники на снегу» (1565)



Бытовой жанр

Соколов, М. Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVII века. Реальность и символика / М. Н. Соколов. – Москва : Изобразительное искусство, 1994. – 290 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71352> (дата обращения: 29.11.2024). – ISBN 5-85200-120-1. – Текст : электронный.

Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2022. – 401 с. : табл. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701333> (дата обращения: 29.11.2024). – ISBN 978-5-00136-212-8. – Текст : электронный.

Бытовой жанр в живописи похож на саму жизнь. Это среда обитания автора, часть его повседневной жизни, людей и предметов, которые его окружают.

Анималистический жанр

*Анималистика — прародительница
всех жанров живописи.*

■ Чжан, Юн Анималистика в китайской традиционной живописи : жанровая специфика, особенности развития, проблемы внутренней и внешней интеграции : специальность 5.10.3. «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Чжан Юн ; Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова. — Москва, 2023. — 32 с. — Текст : электронный // Национальная электронная библиотека : [Федеральная государственная информационная система]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_012142674 (дата обращения: 29.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



Чжао Цзи (1082-1135), Династия Сун
«Благоприятные краны»

Мифологический жанр

Княжицкий, А. И. Мифологические, библейские, батальные сюжеты в живописи и литературе / А. И. Княжицкий. – Текст : электронный // Русская словесность. – 2009. – № 5. – С. 82–91. – Режим доступа: по подписке. –

<https://eivis.ru/browse/doc/21972044> (дата обращения: 29.11.2024).



Техника живописи

Техники живописи неисчерпаемы, ведь это все, что создается природой, временем и человеком.

Леонардо Да Винчи

<u>масляная</u>	два подвида: многослойный и «алла прима» — создание работы «за один прием»
<u>акриловая</u>	основа краски — вода и растительное масло
<u>акварель</u>	воздушные, полупрозрачные картины
<u>темпера</u>	старинная техника: краски создаются на основе яйца
<u>гуашь</u>	поверхность картины, написанной в этой технике, получается матовой и бархатистой
<u>пастель</u>	растушевка пигмента, вбивание его в основу, многократное наложение слоев
<u>тушь</u>	краска создается на основе сажи, картина получается двухцветной, черно-белой
<u>аэрография</u>	жидкая или порошкообразная краска распыляется на поверхность
<u>энкаустика</u>	в основе красок лежит воск
<u>смешанная</u>	несколько видов материалов в одной работе



*сканируй QR-код
и читай в свободном
доступе*

Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. —
Москва : Юрайт, 2024. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-
08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт
[сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541354> (дата обращения: 02.12.2024).

Рембрандт Харменс ван Рейн

«Христос во время шторма на море Галилейском» (1633)

Техника: chiaroscuro



Техника живописи



Масляная

■ Мирхасанов, Р. Ф. Введение масляной живописи : «техника старых мастеров» : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693267> (дата обращения: 29.11.2024). – ISBN 978-5-4499-3277-8. – DOI 10.23681/693267. – Текст : электронный.

■ Шамагин, Л. М. Масляная живопись (сведения о материалах и технике) : учебное пособие / Л. М. Шамагин ; редактор Г. Б. Смирнов. – Ленинград : Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220830> (дата обращения: 29.11.2024). – Текст : электронный.



Техника живописи

Акварель

■ Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 29.11.2024). – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст : электронный.

■ Злобина, Л. А. Евгений Дубицкий. Пастельная акварель : учебное пособие / Л. А. Злобина ; перевод с русского А. П. Дьяченко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-2254-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91836> (дата обращения: 29.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Поль Сезанн
«Гора Сент-Виктуар» (1906)
Бумага, акварель



Техника живописи старых мастеров

фламандский метод

От эпохи Возрождения до середины XIX в.

итальянский метод

■ Мирхасанов, Р. Ф. Техника живописи старых мастеров : поэтапное, многослойное ведение корпусно-лессировочной живописи : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 252 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696722> (дата обращения: 02.12.2024). – ISBN 978-5-4499-3656-1. – DOI 10.23681/696722. – Текст : электронный.

■ Завалей, Д. В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Д. В. Завалей ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726> (дата обращения: 06.12.2024). – ISBN 978-5-906697-29-5. – Текст : электронный.



Рафаэль Санти

«Дама с единорогом»,
темпера (1505-1506)

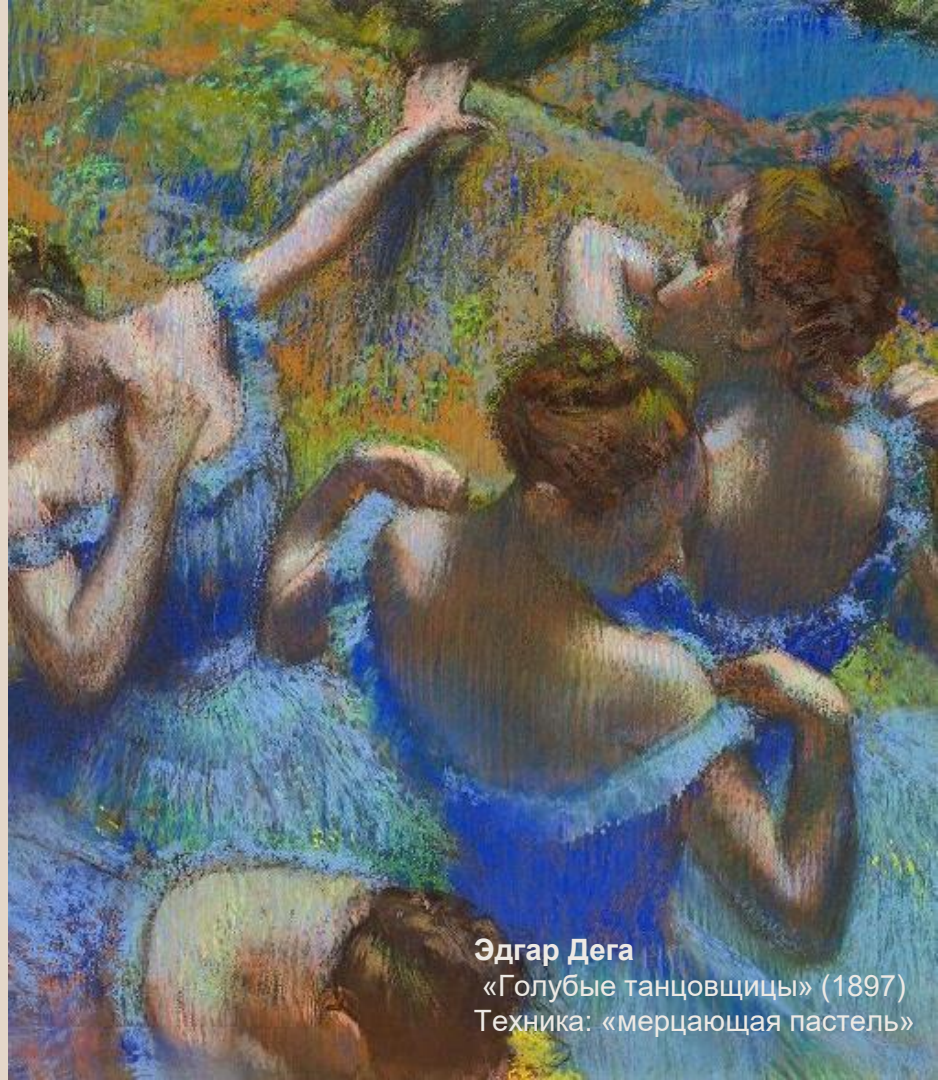
Умбрийская живописная техника

Пастель

Пастель была любимым материалом Дега в поздний период творчества. Свежесть тонов, вибрация штриха, бархатистая фактура привлекали мастера.

■ Гордеева, М. Эдгар Илэр Жермен Дега / М. Гордеева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил. – (Великие художники ; том 25). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101329> (дата обращения: 02.12.2024). – ISBN 978-5-87107-198-4. – ISBN 978-5-4475-4135-4. – Текст : электронный.

■ Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись : русская реалистическая школа : учебное пособие / Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. – Москва : Владос, 2018. – 129 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701398> (дата обращения: 02.12.2024). – ISBN 978-5-907013-25-4. – Текст : электронный.



Эдгар Дега
«Голубые танцовщицы» (1897)
Техника: «мерцающая пастель»



Леонардо да Винчи
«Туринский автопортрет» (XVI в.)
Сангина

Тушь, гуашь, сангина



■ Нецветаев, Л. Н. Архитектурный пейзаж в графических материалах (карандаш, уголь, фломастер, тушь, перо, акварель, гуашь) : учебное пособие / Л. Н. Нецветаев. — Ульяновск : УлГТУ, 2015. — 181 с. — ISBN 978-5-9795-1468-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/165069> (дата обращения: 03.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

■ Бабияк, В. В. Рисунок в технике сангины : учебно-методическое пособие / В. В. Бабияк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 140 с. — ISBN 978-5-8064-3391-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/387872> (дата обращения: 03.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



■ Графика : учебное пособие / Т. И. Бербаш, А. А. Сорокин, Н. Е. Колганова [и др.] ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2023. — 106 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707999> (дата обращения: 03.12.2024). — ISBN 978-5-907655-67-6. — Текст : электронный.



Стиль живописи



Арт-Портал Университетской
библиотеки ONLINE
<https://art.biblioclub.ru/> содержит
цифровые копии картин в
высоком разрешении

Томас Доути

«Причудливый пейзаж» (1834)

Искусство Древнего мира

Стиль живописи – это устойчивый набор приёмов и средств, характерных для эпохи. Он складывается в условиях времени под влиянием идеологии, политики и социально-экономических факторов. Стиль затрагивает все виды искусства и распространяется на значительные территории.

01

Египетский стиль

фресковая живопись,
папирусные книги

02

Античный стиль

портреты, фрески

03

Византийский стиль

иконопись и фресковая живопись

■ Античное искусство. Древний Рим : учебное пособие / составитель Н. Ю. Дмитриева. — Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2019. — 152 с. — ISBN 978-5-00102-370-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/200072> (дата обращения: 03.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

■ Лазарев, В. Н. Византийская живопись : сборник научных трудов / В. Н. Лазарев. — Москва : Наука, 1971. — 417 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601998> (дата обращения: 03.12.2024). — Текст : электронный.

Живопись Средневековья

01

Романский стиль

Павловский, А. А. Живопись Палатинской капеллы в Палермо / А. А. Павловский. — Москва : Юрайт, 2024. — 252 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15592-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544726> (дата обращения: 03.12.2024).



*сканируй QR-код
и читай в свободном
доступе*

02

Готика

Нессельштраус, Ц. Г. Искусство Западной Европы в Средние века / Ц. Г. Нессельштраус. — Ленинград ; Москва : Изобразительное искусство, 1964. — 388 с. — (Очерки истории и теории изобразительных искусств). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220580> (дата обращения: 03.12.2024). — ISBN 978-5-4458-4994-0. — Текст : электронный.



Феофан Грек
«Христос
Вседержитель»

Роспись купола
храма в Новгороде
(XIV в.)

03

Древнерусский стиль

Прямкова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. — Липецк : ЛГПУ им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. — 176 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693698> (дата обращения: 03.12.2024). — ISBN 978-5-907335-54-7. — Текст : электронный.



Живопись эпохи Возрождения

Стили

Ренессанс

вторая половина XIII века – конец XVI

Маньеризм

XVI век; первый пейзаж в живописи

Северное Возрождение

начало XVI века

Барокко

XVII век

Английское Возрождение

середина XVI века



*сканируй
QR-код
и читай
в свободном
доступе*



Гнедич, П. П. История искусств. Т. 2. Италия в эпоху Возрождения. Нидерланды. Испания. Германия. Позднейшие стадии западного искусства / П. П. Гнедич. – 3-е издание. – Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Маркса, [1907]. – 619 с. : ил. – Текст : электронный // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru/item/1748916> (дата обращения: 03.12.2024).



Альбрехт Дюрер

«Автопортрет в одежде, отделанной мехом» (1500)
Северное Возрождение

ВЕЛАСКЕС

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ

10



сканируй
QR-код
и читай

Барокко

Есть в истории искусства картины, которые ускользают от однозначной трактовки. Это делает их невероятно притягательными для новых и новых поколений искусствоведов. «Менины» Веласкеса – одна из них.

Диего Веласкес
«Менины» (1656)



Живопись XVIII-XIX веков



Федор Алексеев
«Вид Дворцовой площади от Петропавловской крепости» (1794)
Классицизм

Стили

- **Рококо** — середина XVIII века
- **Классицизм** — с XVII до середины XIX веков
- **Модерн** — конец XIX – XX век

Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537842> (дата обращения: 04.12.2024).



Направления живописи



Романтизм

первая половина XIX в.

Реализм

вторая половина XIX в.

Импрессионизм

вторая половина XIX в.

Символизм

рубеж XIX – XX вв.

Постимпрессионизм

начало XX в.

Фовизм

начало XX в.

Кубизм

первая половина XX в.

Футуризм

начало XX в.

Абстракционизм

начало XX в.

Экспрессионизм

вторая треть XX в.

Супрематизм

первая треть XX в.

Лучизм

с 1912 по 1914 гг.

Дадаизм

с 1916 по 1923 гг.

Сюрреализм

вторая треть XX в.

Соцреализм

вторая треть XX в.

Абстрактный экспрессионизм

1940-1950-е гг.

Поп-арт

1950-1960-е гг.

Оп-арт

1960-е гг.

Соц-арт

1970-е – XXI в.

Постмодернизм

вторая половина XX – начало XXI вв.

Минимализм

конец XX – XXI вв.

Арт-брют

XX – XXI вв.



Русское искусство (стили и направления)

Герасимов, А. П. Русское искусство: стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : ТГАСУ, 2019. – Книга 2. – 112 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693279> (дата обращения: 04.12.2024). – ISBN 978-5-93057-879-9. – Текст : электронный.

Герасимов, А. П. Русское искусство: стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : ТГАСУ, 2021. – Книга 3. – 164 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693280> (дата обращения: 04.12.2024). – ISBN 978-5-93057-979-6. – Текст : электронный.



Василий Кандинский
Первая абстрактная акварель (1910)



Импрессионизм



Крючкова, В. А. Импрессионизм / В. А. Крючкова ; редактор Н. А. Борисовская. – Москва : Белый город, 2013. – 49 с. : ил. – (Мастера живописи. Эпохи. Стили. Направления). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441784> (дата обращения: 04.12.2024). – ISBN 978-5-7793-2290-4. – Текст : электронный.

Клод Моне
«Прогулка по скалам в Пурвиле» (1882)







Мир живописи



Живопись самое прекрасное из всех искусств, в ней объединяются все ощущения, при виде ее каждый может по воле своего воображения создать роман, с помощью одного только взгляда наполнить душу самыми глубокими воспоминаниями, никаких усилий со стороны памяти — все схвачено в одно мгновение.

Поль Гоген



Человечество всегда дорожило теми художественными произведениями, где с возможной полнотой выражена драма человеческого сердца или просто внутренний характер человека. Часто изображения одного только характера бывает достаточно, чтобы имя художника осталось в истории искусства.

Иван Николаевич Крамской



Ян Диркс Бот
«Итальянский пейзаж» (1640)

Спасибо за внимание!

Составитель: Ю. Б. Садовская,
заведующий отделом формирования и
сопровождения электронных ресурсов
Научной библиотеки Курского
государственного университета

